



# Studieplan for bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon Bachelor's degree program in Graphic Design and Illustration

## 180 Studiepoeng

Vedtatt i høgskolestyret 18.12.12  
Endret av dekan 06.08.13, 17.06.14

### Innholdsfortegnelse:

---

<b>DEL 1</b> .....	<b>2</b>
1.1. KORT OVERSIKT OVER STUDIET.....	2
1.2. KORT BESKRIVELSE AV STUDIET.....	2
1.3. OPPTAKSKRAV.....	3
1.4. LÆRINGSUTBYTTE FOR STUDIET .....	3
1.5. OPPBYGGING OG GJENNOMFØRING.....	3
1.5.1. <i>Emnestruktur</i> .....	4
1.5.2. <i>Utteksling</i> .....	4
1.6. UNDERVISNING OG LÆRINGSFORMER.....	4
1.7. VURDERING .....	5
1.8. STUDIEKVALITET .....	5
<b>DEL 2</b> .....	<b>6</b>
2.1. EMNEBESKRIVELSER 1. STUDIEÅR.....	6
2.1.1. <i>Grafisk design 1: Grunnleggende verktøy</i> .....	6
2.1.2. <i>Grafisk design 2: Form og uttrykk</i> .....	7
2.1.3. <i>Illustrasjon 1: Grunnleggende verktøy</i> .....	8
2.1.4. <i>Illustrasjon 2: Form og uttrykk</i> .....	9
2.1.5. <i>Bevegelig grafikk 1: Grunnleggende verktøy</i> .....	10
2.1.6. <i>Studieretningsteori 1: Faghistorie</i> .....	11
2.1.7. <i>Design, samtid og historie</i> .....	12
2.1.8. <i>Design, kultur og samfunn</i> .....	13
2.1.9. <i>Designfag 1</i> .....	14
2.1.10. <i>Designfag 2</i> .....	15
2.2. EMNEBESKRIVELSER 2. STUDIEÅR.....	16
2.2.1. <i>Grafisk design 3: Kommunikasjon og formidling</i> .....	16
2.2.2. <i>Grafisk design 4: Prosess og produksjon</i> .....	17
2.2.3. <i>Illustrasjon 3: Kommunikasjon og formidling</i> .....	18
2.2.4. <i>Illustrasjon 4: Prosess og produksjon</i> .....	19
2.2.5. <i>Bevegelig grafikk 2: Prosess og produksjon</i> .....	20
2.2.6. <i>Studieretningsteori 2: Bildeanalyse</i> .....	21
2.2.7. <i>Prosjekt i grafisk design/illustrasjon</i> .....	22
2.2.8. <i>Designteori</i> .....	23
2.2.9. <i>Designmetodikk</i> .....	24
2.3. EMNEBESKRIVELSER 3. STUDIEÅR.....	25
2.3.1. <i>Design og fremtid</i> .....	25
2.3.2. <i>Grafisk design 5: Teknikk og metodeverksted</i> .....	26
2.3.3. <i>Illustrasjon 5: Teknikk og metodeverksted</i> .....	27
2.3.4. <i>Fordypning i grafisk design / illustrasjon</i> .....	28
2.3.5. <i>Studieretningsteori 3: Tekst og tolkning</i> .....	29
2.3.6. <i>Prosjektstyring og presentasjon</i> .....	30
2.3.7. <i>Bachelorprosjekt</i> .....	31

---

# DEL 1

## 1.1. Kort oversikt over studiet

Navn på studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon Bachelor's degree program in Graphic Design and Illustration
Studieprogramkode	BAGI
Fører til kvalifikasjon	Bachelor i grafisk design og illustrasjon Bachelor in Graphic Design and Illustration
Normert studietid	3 år - fulltidsstudium
Studiepoeng	180
Undervisningsspråk	Norsk

## 1.2. Kort beskrivelse av studiet

### Studieretning

Bachelorstudiet i grafisk design og illustrasjon er en profesjonsutdanning med et kunstnerisk utgangspunkt. Fagenes teori, historie og samfunnsrolle står sentralt, og skal bidra til å skape selvstendige, reflekterte og trygge fagutøvere. Det er tett dialog mellom lærer og student og et fruktbart læringsmiljø studentene i mellom. Studieprogrammet dekker to fagområder: grafisk design og illustrasjon. Begge utgjør like stor del av utdanningen.

Utdanningen er praktisk og studiobasert, med trykt media som utgangspunkt. Det undervises i bevegelig grafikk og i skjermbasert publisering og det legges vekt på kreative prosesser som fremmer utprøving og eksperimentering i arbeid fra idé til resultat.

Studenten utvikler estetiske og tekniske kunnskaper, strategiske og konseptuelle ferdigheter, samt ferdigheter i formidling. Studiet vektlegger å utvikle studentenes visuelle vokabular, kritiske og undersøkende holdning og personlige, faglige tilnærming. Det forutsettes aktiv læring i egen designfaglig utvikling som kombinerer praksis og teori.

Studiet har som mål å bringe fag og samfunn fremover.

### Avdeling for Design

Bachelorstudiet i grafisk design og illustrasjon er en del av avdeling for design ved Kunsthøgskolen i Oslo. Avdelingen tilbyr tre profesjonsrettede bachelorstudier:

- interiørarkitektur og møbeldesign
- klesdesign og kostymedesign
- grafisk design og illustrasjon

Designstudiene ved avdelingen er forankret i en kunstfaglig humanistisk tradisjon og vektlegger løsninger som bidrar til samfunnets mangfold og totale kvalitet både i en lokal og en global sammenheng.

Studiene er knyttet til avdelingenes designfaglige utviklingsarbeid og forskning.

### Studiet gir / kvalifiserer til

Kandidater med bachelorgrad i grafisk design og illustrasjon skal være kompetente utøvere med bred designfaglig kompetanse og kunne løse varierte designprosjekter.

Fullført studium gir et grunnlag for profesjonsutøvelse i valgt fordypningsområde og kvalifiserer for opptak til høyere grads studier i design.

### 1.3. Opptakskrav

Opptak skjer på grunnlag av beståtte opptaksprøver og generell studiekompetanse. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som gjennom opptaksprøven kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner. Ved opptak legges det vekt på søkerens design- og illustrasjonsfaglige anlegg, formforståelse og refleksjonsevne.

Det gjennomføres en helhetlig vurdering av den enkelte søkeren, med særlig vekt på designfaglige utviklingspotensial, evne, ambisjoner og kunnskaper innen grafisk design og illustrasjon. Opptaksprøven er to-delt og kan inkludere et intervju.

*Link til opptaksprøver og søknadsskjema.*

### 1.4. Læringsutbytte for studiet

Etter endt utdanning skal studenten:

- ha opparbeidet designfaglig kompetanse som forener praktiske ferdigheter, teoretisk og teknisk kunnskap og formal-estetisk forståelse
- ha oversikt over og kunne oppdatere seg på fagfeltens historie, bredde, utviklingstrekk og etiske problemstillinger, og vise evne til å omsette dette i konkret arbeid
- kunne drøfte og reflektere over eget og andres arbeid og delta i faglige diskusjoner både i muntlig og skriftlig form
- demonstrere kunnskaper om og kompetanse i bruk av metoder og prosesser fra idé til resultat
- kunne planlegge og gjennomføre komplekse prosjekter alene eller i samarbeid med andre
- ha kunnskap om og kunne anvende et rikt visuelt vokabular
- være bevisst egen kunst- og designfaglige tilnærming og på en selvstendig måte kunne oppdatere sine kunnskaper og ferdigheter

### 1.5. Oppbygging og gjennomføring

Progresjonen gjennom bachelorstudiet innebærer en suksessiv overgang fra øvelser innenfor enkeltstående temaområder til sammensatte problemstillinger. I tillegg økes grad av selvstudie for å gi praktisk kompetanse i prosjekthåndtering /styring og evne til å ta selvstendige valg.

Studieprogrammene på avdeling for design har flere felles emner og designprosjekter.

Studieprogrammet dekker to fagområder: Grafisk design og illustrasjon. Begge utgjør like stor del av utdanningen, men studenten velger i løpet av tredje år å fordype seg i et av fagområdene.

#### 1. studieår

Emnene i første året har en introduserende karakter med kurs av kort varighet. Studentene får prøvd en rekke faglige tilnærminger og teknikker og det legges vekt på faglige basiskunnskaper og materialforståelse. Det gis konkret opplæring i digital programvare og håndverksmessige teknikker. Parallelt begynner studentene å reflektere rundt eget arbeid, samt å gi respons til andre. Det første året inneholder flere emner som er felles med de andre bachelorstudiene ved avdeling for design.

#### 2. studieår

Det introduseres fordypning i grafisk design og illustrasjon. Emnene er mer komplekse og det settes høyere krav til studentenes selvstendighet og refleksjonsnivå. Emnene er av en mer prosjektmessig karakter som legger opp til en mer undersøkende og reflekterende tilnærming. Det andre året inneholder emner i teori og metode som er felles med de andre bachelorstudiene ved avdeling for design.

#### 3. studieår

I løpet av første semester i tredje år velger studenten å fordype seg i enten grafisk design eller illustrasjon. Det er tilnærmet lik fordeling mellom obligatoriske og selvvalgte emner. Det settes høye krav til studentenes selvstendighet og egenmotivasjon og refleksjonsnivå. Siste semester er i hovedsak viet avsluttende Bachelorprosjekt innen valgt spesialisering og med egen definert tematikk.

For å beskrive studie-/ arbeidsomfang i emnene i studiet brukes måleenheten studiepoeng. Bestått 60 studiepoeng tilsvarer ett års fulltidsstudium. Ett studiepoeng tilsvarer 25 til 30 faktiske arbeidstimer for studenten. I faktiske arbeidstimer regnes lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Noen emner kan ha mye lærerstyrt undervisning mens andre emner legger opp til at studentene må gjøre mer på egenhånd.

### 1.5.1. Emnestruktur

Oversikt over alle emner med studiepoeng:

Emnekode	Emnenavn	Studiepoeng per studieår		
		1. år	2. år	3. år
GI105	Grafisk design 1: Grunnleggende verktøy	7,5		
GI106	Grafisk design 2: Form og uttrykk	7,5		
GI107	Illustrasjon 1: Grunnleggende verktøy	7,5		
GI108	Illustrasjon 2: Form og uttrykk	7,5		
GI103	Bevegelig grafikk 1: Grunnleggende verktøy	5		
GI104	Studieretningsteori 1: Faghistorie	5		
DE102	Design, samtid og historie	5		
DE104	Design, kultur og samfunn	5		
DE101	Designfag 1	5		
DE103	Designfag 2	5		
GI206	Grafisk design 3: Kommunikasjon og formidling		7,5	
GI207	Grafisk design 4: Prosess og produksjon		7,5	
GI208	Illustrasjon 3: Kommunikasjon og formidling		7,5	
GI209	Illustrasjon 4: Prosess og produksjon		7,5	
GI203	Bevegelig grafikk 2: Prosess og produksjon		5	
GI204	Studieretningsteori 2: Bildeanalyse		5	
GI205	Prosjekt i grafisk design/illustrasjon		10	
DE201	Designsteori		5	
DE202	Designmetodikk		5	
DE301	Design og fremtid			5
GI301	Grafisk design 5: Teknikk og metodeverksted			7,5
GI302	Illustrasjon 5: Teknikk og metodeverksted			7,5
GI305	Fordypning i grafisk design/illustrasjon			10
GI304	Studieretningsteori 3: Tekst og tolkning			5
GI306	Prosjektstyring og presentasjon			5
GI350	Bachelorprosjekt			20
	<b>SUM</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

Se del 2, side 6-28 for emnebeskrivelser.

### 1.5.2. Utveksling

Det er tilrettelagt for at studentene ved Kunsthøgskolen i Oslo skal kunne utveksle til en annen utdanningsinstitusjon i løpet av studietiden. Bachelorstudentene ved avdeling for design kan utveksle i løpet av 1. semester i 3. studieår.

Oppdatert informasjon om Kunsthøgskolens utvekslingsavtaler ligger på [www.khio.no](http://www.khio.no).

### 1.6. Undervisning og læringsformer

Undervisningen er praktisk og studiobasert, med trykt media som utgangspunkt. Det undervises også i bevegelig grafikk og skjermbasert publisering.

Studiet er i stor grad prosjektorganisert og omfatter både abstrakte og eksperimenterende oppgaver og realistiske prosjekter. Prosjektene bygger opp designkompetanse mht. fokus og tema, prosjekthåndtering og erfaring med både individuelle prosesser og gruppeprosesser.

Studiet består av lærerstyrt undervisning, veiledning og selvstendig arbeid. Læringsformer kan være kurs, studioarbeid, forelesning, pensum, workshops, ekskursjon, gjennomgang, presentasjon/utstillinger, individuelle oppgaver / gruppeoppgaver og prosjekter. Det legges opp til en suksessiv økning av selvstudie under studiet.

Undervisningen i studieprogrammet baseres på design- og kunstfaglig-, forsknings- og erfaringsbasert kunnskap, og foregår i nær relasjon med fagutvikling på designavdelingen.

Arbeidskrav for studiet omfatter:

- gjennomføring av alle pålagte oppgaver i hvert emne til aktuelle innleveringsfrister
- aktiv deltakelse i obligatorisk undervisning, minimum 80 %

Nærmere informasjon om arbeidskrav fremgår av den enkelte emnebeskrivelsen.

Det gis tilbud om studieturer i inn- og utland i løpet av studiet.

Undervisningsspråket i studiet er norsk. I tillegg er det noe undervisning, veiledning og litteratur på engelsk.

Bestemmelser om fravær og permisjon er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.7. Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Emnene vurderes på grunnlag av læringsmålene som er satt for det enkelte emne samt arbeidskrav.

Vurderingsformer kan bestå av presentasjon, utstilling, underveispresentasjon/gjennomgang, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i samarbeid mellom emneansvarlig samt intern/ ekstern gjestelærere.

Nærmere informasjon om vurderingsformer fremgår av den enkelte emnebeskrivelse.

For å sikre progresjonen i studiet må samtlige emner i ett studieår være bestått for at studenten skal kunne gå videre til neste studieår. I 3. år må alle emner være bestått før emnet Bachelorprosjekt kan påbegynnes. Dette kravet kan unntaksvis fravikes etter søknad til dekan.

Alle emner i studiet må bestås for at studenten skal kunne oppnå graden, Bachelor i grafisk design og illustrasjon.

I studieprogrammet benyttes karakteren bestått/ikke-bestått.

Ytterligere bestemmelser om vurdering og eksamen er fastsatt i Forskrift om studiene ved Kunsthøgskolen i Oslo.

## 1.8. Studiekvalitet

Kunsthøgskolen i Oslo har systemer for å sikre og videreutvikle kvaliteten på alle deler av utdanningen. Studentene er viktige bidragsyttere i dette arbeidet gjennom blant annet å delta i studentevalueringer og den årlige læringsmiljøundersøkelsen.

## DEL 2

### 2.1. Emnebeskrivelser 1. studieår

#### 2.1.1. Grafisk design 1: Grunnleggende verktøy

Graphic design 1: Basic Tools

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet introduserer grunnleggende verktøy innen grafisk design. Det gis en introduksjon i digitale og analoge teknikker samt verkstedsinnføring. Sentralt står innføring i typografi og prinsipper for grafisk produksjon.

Emneoversikt:

- Introduksjon grafisk design
- Typografiske begreper, regler og konvensjoner
- Grafisk designs materialer, verktøy og grafisk produksjon
- Kritikk og evaluering

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kjennskap til fagområdet grafisk design
- kunne omsette grunnleggende typografiske begrep og prinsipper i praktisk arbeid
- kunne bruke grunnleggende verktøy innen grafisk design
- kjenne grunnleggende prinsipper for grafisk produksjon

#### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappevurdering

#### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.1.2. Grafisk design 2: Form og uttrykk

Graphic design 2: Form and Expression

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet introduserer form og uttrykksmessig variasjon i grafisk design. Forholdet mellom forhold mellom grafiske bestanddeler, uttrykk og kommunikasjon undersøkes. Fagets ulike sjangere, konvensjoner og hvordan ulike uttrykk påvirker kommunikasjonen diskuteres.

Emneoversikt:

- Fordypning i grafisk design
- Typografi
- Grafisk produksjon
- Analyser av sjangre og konvensjoner innen grafisk design
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne benytte en grunnleggende arbeidsprosess innen grafisk design
- kunne utnytte forholdet mellom form og uttrykk i eget arbeid
- kunne bruke ulike sjangre og kategorier i grafisk design
- kunne forholde seg til hva ulike formuttrykk kommuniserer

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappevurdering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.1.3. Illustrasjon 1: Grunnleggende verktøy

Illustration 1: Basic Tools

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet introduserer grunnleggende verktøy innen illustrasjon. Det gis en introduksjon i digitale og analoge teknikker og innføring i illustrasjonens ulike tilnæringsmåter og arbeidsmetoder står sentralt.

Emneoversikt:

- Introduksjon til illustrasjon
- Illustrasjonens teknikker og materialer
- Idéutvikling
- Analoge og digitale verktøy
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kjennskap til fagområdet illustrasjon
- kunne bruke illustrasjonens grunnleggende verktøy og teknikker
- beherske grunnleggende prinsipper for illustrasjon og omsette disse i praktisk arbeid
- kunne presentere og diskutere eget arbeid i en gruppe
- kunne benytte en prosess for idéutvikling innen illustrasjon

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnlevering og avsluttende mappevurdering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.



## 2.1.4. Illustrasjon 2: Form og uttrykk

Illustration 2: Form and Expression

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet introduserer form og uttrykksmessig variasjon i illustrasjon. Ulike måter å illustrere og fagets sjangere og konvensjoner undersøkes. Fotografi som illustrasjonsverktøy introduseres.

Emneoversikt:

- Fordypning Illustrasjon
- Foto som illustrasjonsverktøy
- Redaksjonell illustrasjon
- Idéutvikling, analyse, visualisering og materialisering
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende grunnleggende metoder for idéutvikling og omsette disse i praktisk arbeid
- kunne utnytte forholdet mellom form og uttrykk i eget arbeid
- kunne anvende en grunnleggende arbeidsprosess innen illustrasjon
- kunne bruke ulike sjangre og kategorier i illustrasjon

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnlevering og avsluttende mappevurdering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.1.5. Bevegelig grafikk 1: Grunnleggende verktøy

Motion graphics 1: Basic tools

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet introduserer bevegelig grafikk som fag og tilnæringsmetode. Det blir gitt innføring i teori rundt det å fortelle med levende bilder og konkret opplæring i nødvendig programvare.

Emneoversikt:

- introduksjon til bevegelig grafikk og sekvensiell historiefortelling
- introduksjon til den eksperimentelle og grafiske filmhistorien, bevegelig typografi
- formidling via animasjon og film
- digitale verktøy
- introduksjon lyd og lydredigering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kjenne til sentrale deler av den grafiske eksperimentelle filmens historie
- ha grunnleggende kunnskap om variasjon og muligheter innen bevegelig grafikk
- ha grunnleggende ferdigheter innen relevante verktøy
- kunne reflektere over forholdet mellom bevegelig og statisk design og typografi

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver, utprøving med egne forsøk og eksperimenter. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.1.6. Studieretningsteori 1: Faghistorie

Graphic design and illustration theory 1

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet er teoretisk, og konsentrerer seg om den spesifikke historien og teoridannelsen innen grafisk design og illustrasjon. I tillegg introduseres tekst- og billedteori. Emnet komplementerer emnet design, kultur og samfunn.

Emneoversikt:

- grafisk designhistorie
- illustrasjonshistorie
- kritisk teori, bildeteori og tekstteori
- introduksjon til regler og prinsipper for skriving

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kunnskap om studiets faghistorie og teori
- kunne diskutere og reflektere over forholdet mellom faghistorie og utøvende faglig praksis
- ha grunnleggende kunnskap om sentrale tekster og teorier innen kritisk teori, litteraturteori, estetisk teori og semantikk

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er forelesninger, pensumlitteratur, gruppediskusjoner og oppgaveskriving.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver
- lese alle pensumtekster

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.1.7. Design, samtid og historie

Historical and contemporary design

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE102
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Undervisningsspråk	Norsk
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet gir bred kunnskap om design- og kunsthistorie i relasjon til vår samtid. Grunnleggende spørsmål som hva design er, og har vært blir grundig drøftet.

Emnet introduseres med en innføring i temaer innen kunst – og formgivningshistorien fra antikken frem til og med romantikken. Deretter flyttes fokus over til en gjennomgang av sentrale design-historiske epoker, perspektiver, strømninger og episoder, fra fremveksten av moderne design på slutten av 1800-tallet til popdesign og postmodernisme på 1980- og 1990-tallet, fortsatt med et sideblikk til kunstens verden.

Et hovedmål for emnet er å utvikle studentens forståelse for omgivelsene, skjerpe bevissthet på til hvilken betydning tingenes utforming har. Som fremtidige produsenter av bilder, rom, gjenstander, visuelle uttrykk og sosiale situasjoner, er det viktig at studenten utvikler et bevisst forhold til hva de setter ut i virkeligheten, ikke minst med tanke på at vi lever i en visuelt overstimulert og oppjaget konsumkultur, noe som gir grunn til å problematisere den stadig økende fremstilling av materielle og visuelle produkter.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne analysere og redegjøre for stiler og epoker skriftlig, muntlig og visuelt
- kunne sette samtidens designuttrykk inn i et historisk perspektiv
- kunne se seg selv, sin faglige utøvelse og sitt faglige ståsted i perspektiv

### Undervisning og læringsformer

Læringsformer: Forelesning, pensumlitteratur, selvstudie, kollokviearbeid, presentasjoner.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltakelse i obligatorisk undervisning 80 %
- fremlegging av aktuelle tekster
- innlevering av skriftlig arbeid (arbeidsbok) til angitt frist

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig eventuelt i samarbeid med interne lærere.

## 2.1.8. Design, kultur og samfunn

Design, culture and society

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE104
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Design, kultur og samfunn bygger på design, samtid og historie, og omfatter en bred introduksjon til designteoretiske diskurser knyttet til vår egen samtid. Emnet innledes med en samtidshistorisk gjennomgang av designhistorisk utvikling fra tusenårsskiftet og frem til dags dato med fokus på media- og informasjonsrevolusjonen, samt en utvikling innenfor design fra objekt til opplevelse.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha bred innsikt i sentrale diskurser og teoretiske perspektiver knyttet til samtidens design og kunst
- kunne utvikle problemstillinger på bakgrunn av et designteoretiske eller estetisk tema, og kunne formulere dekkende visuelle responser
- kunne oppsøke, hente og utnytte kunst- og designreferanser fra ulike kilder

### Undervisning og læringsformer

Læringsformer: Forelesning, pensumlitteratur, selvstudie, kollokviearbeid, presentasjoner.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltakelse i obligatorisk undervisning 80 %
- fremlegging av aktuelle tekster
- innlevering av skriftlig arbeid (arbeidsbok) til angitt frist

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig eventuelt i samarbeid med interne lærere.

## 2.1.9. Designfag 1

Design studies 1

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE101
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av to deler:

#### Del 1:

En rekke introduksjoner til designstudier på Kunsthøgskolen samt teori og øvelser om individ og gruppe arbeidsprosesser

#### Del 2:

Teori og øvelser med iakttagelse og beskrivelse av flate, element, form

Emnet kan inkludere:

- introduksjon til design
- innføringer i Kunsthøgskolens fasiliteter
- tegning
- ornament

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende kunnskap om designstudiene
- ha grunnleggende kunnskap om individuelle prosesser og gruppeprosesser
- ha grunnleggende kunnskap og ferdigheter i flate, element, form

### Undervisning og læringsformer

Individuelle og gruppeoppgaver. Studioarbeid, forelesninger, presentasjoner og gjennomganger. Studenten får tilbakemelding underveis ved avsluttende deloppgaver.

Arbeidskrav for emnet er:

- oppmøte til oppsatte tider
- innlevering av ferdigstilte oppgaver til avtalt tid og på avtalt måte
- aktiv deltakelse ved gjennomgang/ presentasjon
- aktiv bruk av pensum, selvstudie

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene. Arbeid vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Studenten får tilbakemelding underveis ved avsluttende deloppgaver. Vurdering gjennomføres ved presentasjoner, gjennomganger og mappe.

Emnet vurderes til bestått/ ikke-bestått av interne sensorer / emneansvarlig.

## 2.1.10. Designfag 2

Design studies 2

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE103
Emnenivå	BA
Gjennomføres	1. år
Forhåndskrav	Opptak BA grafisk design og illustrasjon
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet består av øvelser og teori for å fremme iakttagelse, begrep og beskrivelse av form og farge. Øvelsene legger vekt på praktisk utprøving og undersøkelse og fremmer utvikling av studentens egen persepsjon av estetiske fenomener og gir grunnlag i kreative prosesser tilknyttet designarbeid. Øvelsene benytter en rekke 2D/3D redskap/media for å materialisere, beskrive og visualisere.

Emnet kan inkludere:

- tegning
- fargeundersøkelser
- perspektiv
- persepsjonsteori

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha grunnleggende tegnekunnskap for å beskrive og framstille geometrisk og organisk form
- ha kunnskap om begrepsbruk i beskrivelse av farge og form
- ha forståelse for egenpersepsjon i arbeid med farge- og formfenomener

### Undervisning og læringsformer

Oppgaver individuelt og i gruppe. Studioarbeid, forelesninger, presentasjoner og gjennomganger. Studenten får tilbakemelding underveis ved avsluttende deloppgaver.

Arbeidskrav for emnet er:

- oppmøte til oppsatte tider
- innlevering av ferdigstilte oppgaver til avtalt tid og på avtalt måte
- aktiv deltakelse ved gjennomgang/ presentasjon
- aktiv bruk av pensum, selvstudie

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene. Arbeid vurderes i forhold til emnets læringsmål.

Studenten får tilbakemelding underveis ved avsluttende deloppgaver. Vurdering gjennomføres ved presentasjoner, gjennomganger og mappe.

Emnet vurderes til bestått/ ikke-bestått av interne sensorer / emneansvarlig.

## 2.2. Emnebeskrivelser 2. studieår

### 2.2.1. Grafisk design 3: Kommunikasjon og formidling

Graphic design 3: Communication and Presentation

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet ser på grafisk design som budskapsformidler. Informasjonsinnhenting, prioritering og presentasjon er en vesentlig del av emnet. Vurdering av målgruppe og visuell løsning diskuteres gjennom praktisk arbeid. Emnet vektlegger forholdet mellom tekst og bilde.

Emneoversikt:

- Typografi
- Redaksjonell design
- Tekst og bilde
- Målgruppesanalys/ mottagerforståelse
- Strategisk tenkning og planlegging
- Kritikk og evaluering

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utvikle et grafisk designkonsept
- kunne tilpasse uttrykket og formidlingskanal til en målgruppe
- kunne anvende en systematisk, analytisk arbeidsmetode for grafisk design
- kunne diskutere mål, arbeidsprosess og resultat i en gruppe

#### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappeinnlevering

#### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.



## 2.2.2. Grafisk design 4: Prosess og produksjon

Graphic design 4: Process and Production

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet tar for seg grafisk designs metoder og prosess fra idé til resultat i form av en grafisk profil. Både prosess og resultater vektlegges. Ferdigstilling og produksjon står også sentralt.

Emneoversikt:

- Visuell identitet
- Typografi
- Presentasjonsteknikk
- Arbeidsprosess analyse, utvikling og ferdigstilling
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne planlegge og utføre en visuell profil
- kunne gjøre faglige begrunnede visuelle valg
- kunne presentere, diskutere og argumentere for valgt løsning

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappeinnlevering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.3. Illustrasjon 3: Kommunikasjon og formidling

Illustration 3: Communication and Presentation

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet vektlegger illustrasjon som budskapsformidler. Det vektlegges at illustrasjon både er en tankemessig og teknisk praksis. Det undervises i formidling av informasjon gjennom bilder, utvikling av karakterer og å sette karakterene ut i livet i form av sekvensiell fortelling.

Emneoversikt:

- Karikatur / portrett
- Karakterutvikling
- Tekst og manusarbeid
- Introduksjon til sekvensiell historiefortelling i illustrasjon
- Målgruppesanalys/ mottagerforståelse
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne utvikle et illustrasjonskonsept
- kunne tilpasse idé og uttrykk til en målgruppe
- kunne utvikle illustrerte karakterer og sette disse inn i en historie
- kunne diskutere mål, arbeidsprosess og resultat i gruppe

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappeinnlevering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.4. Illustrasjon 4: Prosess og produksjon

Illustration 3: Process and Production

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet tar for seg illustrasjonens metoder fra idé til resultat gjennom et komplekst prosjekt. Både prosess og ferdig resultat vektlegges.

Emneoversikt:

- Sekvensiell historiefortelling
- Tegneserie/ bildebok
- Tekst som illustrasjon
- Arbeidsprosess, analyse, utvikling og ferdigstilling
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne planlegge og utføre et større sekvensielt illustrasjonsprosjekt
- kunne gjøre faglige begrunnede visuelle valg
- kunne presentere, diskutere og argumentere for valgt løsning
- kunne diskutere mål, arbeidsprosess og resultat i gruppe

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappeinnlevering

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.5. Bevegelig grafikk 2: Prosess og produksjon

Motion graphics 2: Process and Production

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI203
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet bygger videre på Bevegelig grafikk I, og går dypere inn i ulike tilnærminger og teknikker knyttet til historiefortelling med levende bilder og bevegelig grafikk.

Emneoversikt:

- formidling av komplekst innhold ved hjelp av bevegelig grafikk og film
- fordypning i bevegelig grafikk, med hovedvekt på formidling
- digitale verktøy
- fordypning lyd/lydredigering
- introduksjon video
- dramaturgi
- storyboard/animetics
- klargjøring av film til forskjellige visningsplattformer

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha inngående kunnskap om den grafiske filmens historie
- kjenne til variasjon og muligheter innen bevegelig grafikk
- kunne anvende relevante verktøy
- beherske prinsippene for bevegelig grafikk og skjermbasert animasjon
- kunne reflektere rundt egen tilnærming og uttrykk

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver, utprøving med egne forsøk og eksperimenter. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- Innlevering av alle oppgaver.

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.6. Studieretningsteori 2: Bildeanalyse

Graphic design and illustration theory 2: Picture analysis

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI204
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet bygger videre på Studieretningsteori I, og går dypere inn i den spesifikke historien og teoridannelsen innen grafisk design og illustrasjon. I tillegg ser man mer inngående på tekst- og billedteori, sett i lys av fagdisiplinen. Emnet komplementerer Teori og metode.

Emneoversikt:

- grafisk designhistorie
- illustrasjonshistorie
- kritisk teori, bildeteori og tekstteori

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om sentrale temaer innen studiets faghistorie og teori
- kunne reflektere over faghistorie og eget arbeid
- ha kunnskap om sentrale tekster i kritisk teori, litteraturteori, estetisk teori og semantikk.
- kunne reflektere rundt forholdet mellom utøvende praksis og teori

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformene i emnet er forelesninger, lese pensumslitteratur, gruppediskusjoner og oppgaveskriving.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver
- lese alle pensumtekster

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.7. Prosjekt i grafisk design/illustrasjon

Graphic design / illustration project

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	GI205
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet er prosjektbasert. Studentene arbeider fritt med å definere valg av medium, tilnærming og uttrykk, med en felles overordnet tematikk.

Emneoversikt:

- visuell problemløsning
- formidling av sammensatt og komplekst innhold
- personlig veiledning
- kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne definere og gjennomføre et prosjekt med gitt problemstilling
- kunne innhente relevant bakgrunnsmateriale
- kunne presentere og diskutere eget arbeid i gruppa

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappeinnleveringer

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.2.8. Designteori

Design theory

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE201
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet omhandler design i kontemporær kontekst.

Det fokuseres på de mangfoldige betydninger og meninger som formes rundt og gjennom design på ulike stadier i designuttrykks-/objektets livsløp, fra konsept og produksjon via iscenesettelse og formidling til forbruk og anvendelse, gjenbruk og avhendelse.

Teoretiske perspektiver fra forskningsfeltet kalt "materieell kultur" står sentralt; en tverrfaglig tilnærming til design basert på antropologi, kunsthistorie, filosofi, kritisk og estetisk teori med mer - der estetiske, semiotiske, økonomiske, sosiokulturelle og funksjonelle perspektiver blir trukket inn for å belyse og forstå menneskenes forhold til tingene de omgir seg med.

Temaet for emnet kan være bruker- og markedsforståelse, etikk, miljø og bærekraft, kjønnsperspektiv, teknologi og globalisering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha forståelse for den kontemporære konteksten designarbeid inngår i
- ha forståelse for designs mangetydighet versus eget ståsted
- kunne problematisere/reflektere kritisk omkring design

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer: Forelesninger, pensum, selvstudie, semesteroppgave.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk innlevering og deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, presentasjoner, ekskursjoner og gjennomganger

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig eventuelt i samarbeid med interne lærere.

## 2.2.9. Designmetodikk

Design methodology

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE202
Emnenivå	BA
Gjennomføres	2. år
Forhåndskrav	Bestått 1. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

### Kort beskrivelse av emnet

Design i praksis.

Emnet bygger videre på kontekstforståelsen opparbeidet gjennom 3. semester, og lar studentene prøve ut kunnskapen i praktisk problemløsning og konseptutvikling.

Emnet gir en prosjektbasert tilnærming til designmetodikk. (Metodikk; læren om eller fremstillingen av metoden(e) som brukes på et visst arbeidsområde eller i et visst fag).

I emnet kan inngå både metoder for kreativ prosess og for kartlegging av kontekst/brukerbehov.

Både individuelle prosesser og gruppeprosesser kan inngå.

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om designmetoder og designmetodisk tilnærming
- ha kunnskap om ulike metoders styrker og begrensninger
- ha praktisk erfaring med utprøving av ulike metoder
- kunne velge egnet metode for et spesifikt oppdrag
- nyttiggjøre seg læringsdimensjonen i oppdrag

### Undervisning og læringsformer

Arbeidsformer: 2 ukers praktisk prosjekt: forelesninger, pensum, selvstudie, prosjektarbeid, prosjektoppgave.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk innlevering og deltagelse (minimum 80 % tilstedeværelse) i alle avtalte fellesmøter, forelesninger, presentasjoner, ekskursjoner og gjennomganger

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig eventuelt i samarbeid med interne lærere.



## 2.3. Emnebeskrivelser 3. studieår

### 2.3.1. Design og fremtid

Design and future

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	DE301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon, bachelorstudium i interiørarkitektur og møbeldesign og bachelorstudium i klesdesign og kostymedesign

#### Kort beskrivelse av emnet

Design i fremtidskontekst.

Emnet omhandler nær og fjern fremtid: endringer i sosiale forhold som har følger for designerens arbeid, trekk ved samfunnets utvikling og dets innvirkning på design, samt samfunns- og designutviklingens gjensidige påvirkning.

Emnet skal styrke studentens evne til å forestille seg nye problemstillinger og tankeganger, og hvilke faktorer som vil være drivende i designerens arbeid fremover.

Det velges tematikk i samarbeid med studentene (f.eks. miljø/klimaendringer, det multikulturelle samfunnet, fremtidens energikilder, kommunikasjon og teknologisk utvikling, eldrebølgen.)

Arbeidsområder som kan inngå i emnet:

- metoder for scenariebygging
- innovasjonsprosesser
- fremtidsforskning og trendanalyse

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid i utvikling av problemstillinger
- kunne finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at den belyser en problemstilling
- kjenne til nytenkning og innovasjonsprosesser
- kunne utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn i fagområdet og bidra til god praksis

#### Undervisning og læringsformer

Arbeidsform: Forelesninger, pensum, gruppearbeid, veiledning, selvstudie.

Arbeidskrav for emnet er:

- obligatorisk deltakelse på oppsatte forelesninger, veiledning, gjennomgang og presentasjon
- innlevering av avtalt arbeid til avtalt frist, aktiv bruk av pensum

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studentene skal kunne få avsluttende vurdering i emnene.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig eventuelt i samarbeid med interne lærere.

## 2.3.2. Grafisk design 5: Teknikk og metodeverksted

Graphic design 3

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	GI301
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet bygger på Grafisk design I og II, med vekt på analyse, strategi og presentasjon.

Emneoversikt:

- typografi - spesialisering
- faglig research og informasjonsinnhenting – praksis
- utforming og avklaring av designfaglige problemstillinger
- grafisk produksjons- og materialkunnskap - fordypning
- grafisk design – prosjekt
- kritikk, refleksjon og evaluering, muntlig og skriftlig

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne anvende kunnskap om grafisk designs variasjon og muligheter
- kunne benytte en problematiserende tilnærming til grafisk design
- kunne anvende typografiske kategorier, regler og prinsipper
- beherske relevante verktøy innen grafisk design
- beherske prinsippene for grafisk produksjon
- kunne anvende systematisk, analytisk og eksperimenterende arbeidsmetode for grafisk design
- kunne reflektere og diskutere mål, arbeidsprosess og resultat i gruppe

### Undervisning og læringsformer

Studentene jobber både med gitte oppgaver og med selvstendig definert prosjekt. Studentene definerer sitt interessefelt og ut fra dette, under veiledning, skal man finne materiale, undersøke dette og finne strategier for presentasjon.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

### 2.3.3. Illustrasjon 5: Teknikk og metodeverksted

Illustration 5: Technique and method workshop

#### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	7,5
Emnekode	GI302
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

#### Kort beskrivelse av emnet

Emnet gir innblikk i ulike måter å jobbe på som illustratør. Gjennom besøk av utøvende praktikere introduseres studentene til ulike faglige tilnærminger og metoder i for av intensive verksteder. I etterkant diskuteres og kritiseres de ulike metodene.

Emneoversikt:

- Presentasjon av forskjellige faglige tilnærminger til praksis i illustrasjon
- Bruk av ulike metoder i eget arbeid
- Presentation for veileder og gruppe
- Kritikk og evaluering

#### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne forholde seg til ulike faglige tilnærminger og se disse i forhold til egen praksis
- kunne forholde seg kontraktivt og kritisk til ulike metoder i illustrasjon
- kunne gjennomføre et illustrasjonsprosjekt med gitte metodiske forutsetninger

#### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver innen avtalt frist

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.3.4. Fordypning i grafisk design / illustrasjon

Specialization in graphic design / illustration

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	10
Emnekode	GI305
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet er prosjektbasert og har som formål å forberede studentene på valget av spesialisering innen grafisk design eller illustrasjon. Studentene skal gjennom å definere et eget prosjekt jobbe mot å definere sitt egne faglige ståsted. Eksperimentering og analytiske undersøkelser står sentralt.

Emneoversikt:

- Eget grafisk design- eller illustrasjonsprosjekt
- Prosjektbeskrivelse
- Faglig ståsted
- Presentasjon av prosess og resultat
- Kritikk og evaluering

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- kunne formulere seg om eget faglig ståsted
- kunne gjennomføre et egendefinert prosjekt i overensstemmelse med definert ståsted
- kunne redegjøre for prosess og resultat for gruppa, muntlig og skriftlig

### Undervisning og læringsformer

Emnet består et større egendefinert prosjekt. Arbeidsformene er prosjektarbeid, seminarer og personlig veiledning.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på obligatoriske samlinger
- delinnleveringer og avsluttende mappelinlevering

## Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.3.5. Studieretningsteori 3: Tekst og tolkning

Graphic design and illustration theory 3: Text and Interpretation

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI304
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet bygger på Studieretningsteori I og II, og trekker inn erfaringer fra andre deler av studiet, og studentens egen praksis. Studentene fordyper seg i et emne fra grafisk designs eller illustrasjonens historie, og ser denne i lys av ulik teoridannelse. Arbeidet sammenstilles og leveres som en skriftlig oppgave.

Emneoversikt:

- forelesninger
- skrivekurs
- avsluttende oppgave
- veiledning

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kjennskap til sentrale temaer innen studieretningens faghistorie
- ha et reflektert forhold til faghistorie, eget arbeid og tilstøtende teori og kunne sette denne i sammenheng med egen praksis
- kunne reflektere rundt forholdet mellom utøvende praksis og tilstøtende teori innen studieretningens fagområder og formulere dette skriftlig

### Undervisning og læringsformer

Studentene skal omsette kunnskapen sin i en skriftlig oppgave. Temaet for oppgaven er selvvalgt, og skal kombinere faghistorie med kritisk teori og analyse.

Arbeidsformene i emnet er forelesninger, pensumlitteratur, gruppediskusjoner, veiledning og oppgaveskriving.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av avsluttende oppgave

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.3.6. Prosjektstyring og presentasjon

Project planning and presentation

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	5
Emnekode	GI306
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått 2. studieår
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Emnet tar for seg planlegging, gjennomføring, presentasjon og utstilling av et prosjekt innen grafisk design eller illustrasjon. Gjennom forelesninger og kurs diskuteres metoder og teknikker innen prosjektstyring og presentasjon. Studenten vil også gjøre seg egne erfaringer gjennom ulike øvelser. Emnet tar også for seg prinsipper og praksis innen faglig formidlingsskriving.

Emneoversikt:

- presentasjons- og fremleggingsteknikk
- utstillingsteknikk
- planlegging og prosjektstyring
- dokumentasjon
- skrivekurs

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- ha kunnskap om prosjektstyring og kunne sette disse ut i praksis
- kunne presentere og formidle et prosjekt muntlig og skriftlig
- ha kunnskap om utstillingsteknikker

### Undervisning og læringsformer

Emnet består av innføringer og korte oppgaver. Arbeidsformene i emnet er forelesninger, selvstudier, oppgaveløsning, workshop og prosjektarbeid.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 %
- innlevering av alle oppgaver innen avtalt frist

### Vurdering

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet varierer. De kan bestå av presentasjon, utstilling, gjennomgang underveis, prøve, skriftlig arbeid, mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått av emneansvarlig faglærer og andre interne faglærere.

## 2.3.7. Bachelorprosjekt

Bachelor project

### Kort oversikt over emnet

Studiepoeng	20
Emnekode	GI350
Emnenivå	BA
Gjennomføres	3. år
Forhåndskrav	Bestått alle tidligere emner
Vurdering	Bestått / ikke-bestått
Inngår i studieprogram	Bachelorstudium i grafisk design og illustrasjon

### Kort beskrivelse av emnet

Studentene velger, planlegger og gjennomfører et selvvalgt prosjekt. Prosjektet er innen valgt fordypning i grafisk design eller illustrasjon og innebærer en spesialisering innenfor et av disse feltene. Emnet kombinerer både teori og praksis gjennom et mindre skriftlig arbeid og et større praktisk prosjekt. Prosjektet avsluttes med en muntlig framlegging samt en avsluttende utstilling.

Emneoversikt:

- praktisk prosjektarbeid
- skriftlig oppgaveskriving
- presentasjon av prosjektet
- utstilling av prosjektet

### Læringsutbytte for emnet

Etter endt emne skal studenten:

- demonstrere designfaglig kompetanse som forener praktiske ferdigheter, teoretisk og teknisk kunnskap og formal-estetisk forståelse i et helhetlig prosjekt
- demonstrere fagkunnskap og kunne relatere dette til eget arbeid og samfunnsmessig kontekst
- kunne presentere, diskutere og begrunne eget arbeid, og fremlegge dette skriftlig og muntlig
- kunne demonstrere metodisk kompetanse i arbeid fra idé til ferdig resultat
- vise kunnskap i planlegging og gjennomføring av eget arbeid
- kunne anvende et rikt visuelt vokabular og kunne oppdatere og utvikle dette gjennom eksperimentering
- vise selvstendig vurderingsevne og faglig ståsted

### Undervisning og læringsformer

Studenten tar utgangspunkt i sin valgte studiespesialisering innen grafisk design eller illustrasjon og velger seg et avsluttende prosjekt. Prosjektet er praktisk og skal ende opp med et sluttresultat som skal utstilles på avgangsutstillingen. Prosessen fram mot resultatet presenteres som et foredrag med sensorer, kollegiet og studenter til stede.

Veiledning av intern og ekstern veileder.

Arbeidsformene i emnet er eget arbeid, fellessamlinger og personlig veiledning.

Arbeidskrav for emnet er:

- deltagelse med minimumskrav på 80 % på fellessamlinger
- innlevering av prosjekt
- deltagelse på veiledning og utstilling

## **Vurdering**

Arbeidskrav må være godkjent for at studenten skal kunne få avsluttende vurdering i emnet.

Vurderingsformer i emnet består av presentasjon, utstilling, skriftlig arbeid og mappe. Vurderingen skjer i forhold til emnets læringsmål.

Emnet vurderes av en ekstern sensor og to interne faglærere.

Emnet vurderes til bestått / ikke-bestått.