

Tanker bak prosjektet mitt var å utforske plakatkunsten og få en bedre forståelse i hvordan jeg kan presentere og fremstille stoff.

Mye av arbeidet mitt gikk ut på å utforske, inspirere og dekonstruere var den virkelige meningen med velferdsstaten er og hva den betyr. Tanken er at produktet jeg har lagd skal bli brukt som en plakat på veggen i byer osv. (Helst på de tynne veggene ved arbeidsplasser (Med maskiner og kraner osv.), hvor det ofte er litt urbant og det henger rad på rad med plakater i forskjellige farger og former. Plakatene skal fungere som en påminnelse.

Fargebruken min ble endret basert på tilbakemeldinger og tanker. Jeg følte at jeg kunne skape en morsommere og mer brytende komposisjon av plakat hvis dem hadde forskjellige farger. Fargene sin inspirasjon kom fra det Norske flagget. Siden det første som kommer inn i hodet mitt når jeg tenker velferdsstat er Norge, og jeg føler at disse fargene kan lett brukes separat og sammen. Og i en realistisk setting ville det også vært billigere hvis jeg hadde bare holdt meg til disse tre fargene i papir ;))\$\$

«Fra Vugge til Grav»

I denne plakaten har jeg brukt et særnorsk preg, og referert til teksten «Fra vugge til Grav» av J.K. Baltzersen en redaktør av antologien Grunnlov og frihet: turtelduer eller erkefiender?»

Komposisjonen på plakaten er nokså simpel og tanken er at leseren av plakaten skal stoppe opp og lese hva som står på plakaten. Grunnen til at jeg inkluderte «brudeferden i Hardanger» er fordi jeg føler at bilde virkelig representerer hva Norge er. Noe som er akkurat samme tanker jeg får når jeg tenker på en velferdsstat. Begge tingene representerer hva Norge er, og hvordan vårt liv mest sannsynlig kommer til å utspille. Det er nærmest som en tidslinje for våre statelige tjenester.

«Sosialpolitisk ordning»

I denne plakaten har jeg referert til et tidligere arbeid jeg har gjort for mappen min for i høst, og samtidig videreutviklet ideen. Bildene på bunnen er en referanse til en annen plakat i serien. Grunnen til at den hvite teksten er der, er for å gjøre plakaten med uttrykksfull og fragmentert. Men samtidig skape en kontrast mellom hovedfargene. Teksten bak skal være vanskelig å oppfatte. Slik at leseren får lyst til å stoppe opp å observere. Den svarte teksten er ting som vår velferdsstat tilbyr, og fungerer nesten som en påminnelse.

«vel f erd st at»

I denne plakaten har jeg dekonstruert ordet, og prøvd å sette en slags forklaring til ordet. Denne var en av de mer vanskelige plakatene siden det er ufattelig vanskelig å skape relevante ord som gir mening når man har såpass lite bokstaver. (det er veldig mange ord som er like hehe) Jeg har tatt en mer forvrengt approach til denne plakaten, og skapt et unik og litt rar komposisjon.

**velferdstjenester
foreldrepermisjon
etableringsatferd
selveierdemokrati
stigmatiserende
at**

(her er metoden jeg skapte det)

«Covid»

I denne plakaten har jeg skapt en veldig lett komposisjon som skal påminne oss over hvor «heldige» vi er i den situasjonen vi lever i. Og setter lys på folk i andre land som kanskje ikke er like heldige som oss mtp. Koronavirsuet som herjer rundt i verden nå. Denne kunne nesten fungert som en slags veldedighets plakat.