

Workshop i satiretegning med Siri Dokken

Workshop: 07. og 08. november 09.00-16.00

Seminar: Tirsdag 13. november 17.00-19.30

Satiretegning er en fin kryssning av aktivisme, journalistikk og tegning.

Denne workshopen vil gi innsikt i prosessene og avveiningene en satiretegner faktisk jobber med, og hvordan man kan dosere humor, sinne, patos og overdrivelser slik at man kommuniserer effektivt. Og ikke minst, hvordan man jobber raskt nok. Ofte har man bare noen timer til rådighet, og prosessen må også være brutalt effektiv.

Siri Dokken har jobbet 25 år som avistegner og er ansatt på KHiO som professor II i satiretegning.

Mens vi er i gang, jobber også tre andre profesjonelle satiretegnere (se under) med den samme oppgaven. Den 13.11. kommer de til KHiO og presenterer sine løsninger på det åpne seminaret. Arbeidene fra vår workshop stilles ut i biblioteket samtidig, og erfaringene fra workshopen blir en del av diskusjonen.

Workshopen er obligatorisk for 2. Klassen GI.

Det er plass til 16 deltakere på workshopen.

Studenter fra andre klasser kan melde sin interesse til siridokk@khio.no

Frist: mandag 29. oktober (Først til mølla...)

Workshopen:

Onsdag 7. november 09.00-16.00:

Innføring i sjanger og metode, diskusjon om makt og maktkritikk og korte øvelser i visualisering av aktuelle saker. Hva opptar deg, hva vil du si?

Torsdag 8. november 09.00-16.00:

Hardcore satiretegning hele dagen. En dagsaktuell sak blir gitt som felles oppgave for alle deltakere, som leverer ferdig tegning før dagens slutt. Før vi begynner snakker vi om saken, grovsorterer muligheter og tester ideer.

Seminaret:

Tirsdag 13. november 17.00-19.30

Utstilling og kort møte med tegnerne før seminaret åpner kl 1730.

Vi har invitert svenske Karin Sunvisson, danske Erik Petri og norske Marvin Halleraker.

Alle er kjente satiretegnere med lang erfaring, men med ulike uttrykk og prosjekter.

På seminaret vil vi ta opp aktuelle problemstillinger:

Tradisjonelt skal satiren rette seg mot makten, og krenkelser skal tåles bedre av de med makt.

Samtidig er makt ikke like entydig som tidligere. Hvordan sparker man oppover i en tid hvor makt er blitt et bevegelig mål? Hvilken betydning har teknologi og spredning for visuell satire og konteksten den leses i? Er smertegrensen for krenkelser faktisk blitt lavere, eller er det blitt oppoptunt å si seg krenket? Og i hvilket fall, endrer det vilkårene for satire?

Seminaret er støttet av Fritt Ord.

Om tegnerne:

Marvin Halleraker

f. 1962, bosatt i Bergen og utdannet ved Bergen Kunst- og Håndverksskole (senere Bergen Kunsthøgskole). Siden 1990 har han vært tilknyttet Bergens Tidende og har også jobbet som politisk tegner for andre norske aviser, blant dem Morgenbladet, Vårt Land og Klassekampen. Denne høsten ble Marvin ansatt i 50% stilling som tegner i Aftenposten.

Tegningene hans kjennetegnes av skarp politisk analyse og en elegant strek. De har ofte subtile poeng utover det umiddelbare: «Jeg streber etter å overraske. Og, om jeg får til å legge inn flere lag som kanskje kun oppfattes av noen ganske få, er det en egen tilfredsstillelse»

Marvin Halleraker har også illustrert og skrevet flere billedbøker for barn, og de siste årene har han også utgitt to plater med egen musikk.



Erik Petri

f. 1974, er bosatt i København og utdannet på Designskolen Kolding og Artcenter College of Design i Pasadena, USA. Erik Petri er aktiv i Danske Bladtegnere og er en krefte bak «Spot», et dansk nett-magasin for politisk satire, drevet av tegnere.

Hans tegninger er direkte, utfordrende og kompromissløse. Han beskriver selv sitt arbeide slik: «Mine satiretegninger er drevet av indignasjon og er ofte temmelig grove i både billedspråk og poeng. Når jeg først vet hva jeg vil si om en sak som gjør meg sint, tegner jeg tegningen meget raskt...».

Erik Petri arbeider også med å visualisere komplekse prosesser i ulike virksomheter, når endringer eller planer skal realiseres. Han har tegnet for blant andre Carlsberg, Novo Nordisk, KPMG, IKEA, Siemens, Kraft Foods, Unido, Ringnes, Sparebank Nord og Inwido.



BLIND DATE

Ved Hillary tvivlede folklet på at de kunne stole på det hun sagde, ved Trump håber vi på at han ikke mener det han siger

Karin Sunvisson

svenskfødt illustratør og billedkunstner, utdannet from ENSAD in Paris, bosatt i Stockholm og i Beograd. Hun arbeider primært med redaksjonell illustrasjon for tidsskrift og aviser i Sverige, Frankrike og Belgia.

Karin Sunvissons arbeider er preget av en stringent og analytisk tilnærming og et sobert uttrykk.

Hun foreleser også om satire og satirens historie, med et særlig fokus på satirens rolle som verktøy for å promotere kolonialisme. Om satire sier hun: «Tilnærmingen består i å fokusere på presisjon framfor latter, samtidig som man hele tiden er bevisst på bildets umiddelbare natur».

